

中國漫畫
2.
乖乖！特別快！
（說明附內）
魯少飛作



對他的愛人說：『你別生氣，這老太婆畢竟沒有受過教育！』

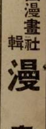
王[illegible]作

中國漫畫
CHINA SKETCH
第二期
每月一冊
每冊二角

中國漫畫社特輯

漫畫春秋

中華民國二十四年七月至八月





(一)東京柏林否認日德同盟。



(二)意相要求阿比西里亞爲保護國，意阿戰機時鬆時緊



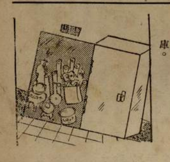
(三)林陸相遊「滿」，發現俄「滿」邊界，駐有俄軍二十萬人。



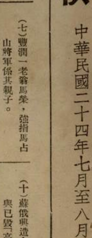
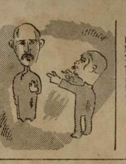

(四)英王檢閱樸資茅軍港，戰艦船排列十里之遙。




(五)國聯組十三國委員會，研究制裁毀約國方法，結果毫無辦法。



(六)中央撥款六十萬建古物保管庫。

(七)豐潤一老翁馬榮，強指馬占山將軍係其親子。




(八)全國大水災，淹死平民，數以萬計。



(九)汪院長小養青島。提出辭呈，近又復職。



(十)蘇俄興造大型飛機十六架，與已毀「高爾基」號同式。




(十一)許世英張羣，乘機觀察長江水勢，萬里不見人畜。



(十二)圻琛二艦，北歸中央，艦身大壞，將進江南造船廠大加修理。

天下大平

（一）「跳舞號飛機」

中國航空協會，擬舉辦舞場航空捐，依營業收入，徵收百分之五，由舞客繳出，舞場代收，這個辦法，該是聰明的，將來飛機買成，行起命名典禮來，當然由「跳舞皇后」梁小姐來擲香檳，而名稱也就叫做「跳舞號」了。

想起來以後跳舞朋友除摟着舞女婆娑一陣外，還將振振有詞曰：「我們爲救國而跳舞，誰反對跳舞，就是反對救國」！

（二）女郎搥繩

上月法國衆院議員，正在滔滔發言，激昂論辯國事之際，忽有一妙齡女郎，自樓上旁聽席溜出長繩，緣之而下，悄然入議員席就座，警察將伊強曳使出，伊卽當衆發言稱：伊欲使國家立法員注意法國人口減少之重大危險，聞女郎爲實行其主張起見，將同時嫁十個男子，加工生產，大量製造，以期增加法國之人口云。

（三）吳佩孚著『春秋釋義』

豐台事變時，有訪吳佩孚者，其左右曰：吳正著『春秋釋義』。不管外事。

實際上吳老可不必把『春秋』來『釋』什麼『義』，排在眼前的變亂，難道不夠你著一部『民國春秋』以傳不朽嗎？

（四）『防止罪惡的傳染』

近司法行政部令各省將囚犯之強盜與竊賊，老年與幼年，累犯與初犯，兇暴與懦弱，分類隔離監禁。說是爲了『防止罪惡的傳染。』

（五）『占驗達賴轉世何方』

西藏熱振於其致汪院長謹謝『護國普化禪師』封號一電中，有『不佞於本日首途南海，占驗達賴轉世何方，…』一語。

（六）「識字學校」需警保護開課

某「識字學校」開辦以來，就讀者以女生爲多，一般有不良男生，時常邀附近無賴擾亂，以爲「吊膀」之好機會。

蔡公安局長聞訊，卽派警保護開學，余意此舉應當反對，蓋卽有無賴擾亂，執教者當以教育力感化之，才是道理！

（七）新「地動」說

上月徐家匯天文台長勒舍神父出席國際天文學大會，闡明一種新「地動」說，以爲亞美利加大陸現正向西緩緩移動，亞細亞大陸，亦於每月間作週期性之動搖，其動搖範圍約有三十公尺左右。

果然則將來不待「毒瓦斯」『死光』「死聲」之破壞，世界亦必混沌矣，故一般「杞人憂天」之士，聞之已爲之寢食不安！

（八）美經濟考察團讚美吾國官員

美經濟考察團返美，謂中國政府官員金融家商人經濟家對考察團均能竭誠相與。

想起來該團感愧之餘，將建議其總統羅斯福停止「白銀政策」，以酬答我國官員商人經濟家之雅意矣。

（九）敵與友

國際參戰軍人聯合會，在巴黎開會，到會有歐戰時共同作戰十一國代表，也有德國參戰軍人協會的代表，德代表演說「吾人昨尙爲仇敵，今日已是同志，明日將爲良友」，法外長拉伐爾稱德參戰軍人之到法，爲『和平鳥之來臨』，回憶以前在戰場上「我要五臟，你要六腑」之惡狠狠情狀，以視今日握手一堂，共喝香檳，想想有些『啼笑皆非』也！

（十）『一切均憑天命』

艾登回到倫敦說：「一切均憑天命」，

某君爲文曰：「試問槍砲毒氣，是否人所造用以擾亂和平的，天何嘗干預過人事」，

其實，某君大可以此意寫封一英文，寄「英國倫敦艾登先生」收啓，問問他，看他有何可說！

（十一）據云『人類一胎可產九孩』

有醫學家名波多因博士研究一胎數產之結果，證明一胎可有七胎八胎者，其理由：「女子卵巢，可連續受三次，每次可受精虫三枚，如是則一胎可產九孩，亦屬可能」唯顧中外古今，未曾發見此項例證也！

（十二）『得諸華者仍歸諸華』

北平福開森古物陳列文華殿，名福氏古物館，三十日招待各界參觀，一日正式開幕，陳列品有銅甆陶玉字畫絲碑帖，中以王齊翰挑耳圖，與宋拓王右軍大觀帖最名貴，可値百萬元，陶器中之案爲世界所無，福氏全部古物千餘件，爲千年來心血結晶，購價百五十六萬元，現値四五百萬元，某國曾願以百萬購挑耳圖及大觀帖，福均未允，願以得諸華者仍歸諸華。

（十三）甯波實業銀行將復業

甯波實業銀行自宣告停業後，奉化旅滬同鄉會，爲「顧全全體同鄉信譽」起見，決設法復業。

（十四）『登泰山而小天下』

岡田廿七日由泰安到濟談，「此行感覺滬京漢中國文化事業均進步，尤贊佩曲阜孔廟孔林與孔子：說流傳之久遠，冠絕世界，泰山亦稱偉大，中日文化之溝通與提攜，往往受政治影響，今後將謀避免」，孔子曰「登泰山而小天下」，岡田先生其欲一登泰山乎？

（十五）『業餘海軍』

前任美國海軍研究處主任，皮考斯基，近著一書，內稱美國海軍不如英德遠甚，甚至不能與日本相比，皮氏謂美國之海軍爲「業餘海軍」。則中國海軍自不免被譏爲金魚了，

（十六）孔德成抵京

孔德成爲接受「聖裔奉禮官」事抵京，據云：「除讀經史子集外，亦問習科學，將來擬奉行家訓，不願從事政治工作」，孔子只做三個月的魯司寇，此其聖裔殷鑒也。

（十七）中國海軍之精神

圻琛三艦事變，艦長陳浩卽被艦中兵員監視，其後二艦由陳策率領北歸中央，陳浩恢復自由，陳對記者稱一個人雖已恢復自由，但所有物已被艦中兵員奪取一空，卽一手錶，亦不留下云，噫，是中國海軍之精神也。

（十八）

胡蝶歐游歸來，歡迎者擁衆，據伊說：「歐人對中國電影藝頗有好感」，是殆「姊妹花」一片之功歟？

（十九）發現四百年前俄皇地下酷刑室

國民新聞社七月一日莫斯科電，可怖之俄皇伊凡統治時，令人聞而咋舌之地下酷刑案搜尋已四餘年，今無意中在第三國際辦公處附近發現，其情形如下，工人開掘地下鐵道時，發

現一地下室，初尙無人識其爲歷史士有名之遺跡，後由蘇俄地質學家研究地上泥土，始經證實，此外後發現隧道，該地聯接地窖與克勒姆林宮，係大帝於一五六五年下令建造。

（二十）「歐游報告」

周劍雲報告遍遊各國的經過，歷三十小時之久，尙未講完，聽者無不動容。

（廿一）取締船上模特兒

漢口通訊：漢市新運會，據該會調查股股員王柔百報告，以本市沿江一帶，近日天雨，江水高漲，沿途停泊船隻頗多，中有運貨木船船伕，每於下午五時左右，取浙水上船沐浴，浴後一絲不掛，即從事晚膳工作，在特三區五碼頭，發現尤多，因船離岸約丈餘之遙，無法查詢其船行姓名，近因江邊乘涼及往來男女甚多，其旁復停泊英國商輪一隻，茲際厲行新運之際，此種行爲，不特有礙風化，抑且影響國際觀瞻，亟應嚴禁，以維風化，爲此特調檢情形，投請鑒核等情當。以船戶於人衆稠密之處，公然裸露，實於新運之旨，過形違反，且清口市江干，爲友邦士女常經之地，此等現象，亦頗損害國家榮譽，特函請水上公安局飭屬予以取締云。

（廿二）紐約州禁止裸運

裸體運動在紐約州已爲法律所不許，州長來門已簽字於州議會通過之參考留案，該案認裸體運動爲一種惡行。前州長密司氏及「禮貌會」如皆支持此案，州長來門宣稱，裸體運動之誠意如何，及其是非如何，其最大之弊害爲本案所攻擊者，係利用裸體運動，以謀金錢上之利益，而成爲一種職業也，有若干所謂「裸體健身房」或「裸體村」竟出售門票，許公衆參觀，此決不能有正當理由云。又據國內裸體運動會之辦事長朋氏稱，州長之行動未必能終止在紐約州內之裸體運動，計本州現有裸體運動主義者二三千人，分屬於十四營，此等營將繼續活動，必要時將訴諸法律，此新律侵犯個人在家宅中權利，故不合憲法，州長此舉純爲政治的動作云。

（廿三）新戶籍法

本市市公安局遵照新戶籍法，重行全市戶口清查，凡界內市民，每人發給卡片一張，不論男女老幼均須佩帶，載明本身之姓名，年齡，籍貫，職業，住址及家庭人數。

或曰，當此亂世時代，盜賊蜂起，警局實防不勝防，此卡片一張，不啻匪區之「良民證」也。

（廿四）津記者失蹤案

天津大公報十二日刊登一聲名，稱該報津市新聞外勤記者張遜之君，於本月三日起即未到社，蹤跡不明，傳聞爲某方扣押，當經該社請託調查，旋據答復，果有被扣留情事，茲據合衆社通訊載，張君與日租界某暗殺案有關，致被扣留偵訊等語，似此失蹤事實原因，業已明瞭本，社亟應聲明下，記者本社人數衆多，其人個斯職務外行動如何，非本社所得盡知，但查本社社章第十七條內載，凡本社職員，不得有損失新聞記者名譽道德之行爲等語，張遜之君果有涉及暗殺案行爲，自屬違反本社章程，現當靜候證明，依章處分，特此聲明。

（廿五）破例唱馬賽曲

上月法國民主紀念，法國共產黨，社會黨及急進社會黨聯合組織之「民衆陣線」，於下午二點在巴士的廣場，開始集合，較預定時間，提早一點半鐘，各處汽車，如潮而至，示威羣衆鵠立強烈之陽光下，紅旗到處迎風招展，間亦雜以三色國旗，該處並無警察維持秩序，則以發起示威者，自行負責維持秩序故也，至下午三時止，未釀何種事端，又今晨民衆陣線在勃法羅體育場，舉行大會時，滿場高唱法國國歌馬賽曲，而前衆議員杜格羅斯代表共產黨發言，刑謂馬賽曲與三色旗，係過去革命鬥爭之象徵云，按向來左派示威，輒摒三色旗而用紅旗，棄馬賽曲而唱國際歌，此次獨不盡然，此亦頗可注意之點也。

（廿六）日方取締反動份子

石友三到桂堂，白堅武擬擾亂華北治安，組華北自治救國軍，經日租界憲兵隊發覺，往匪徒處掩捕，石等皆逃，日方對此頗注意，駐屯軍非正式表示，決嚴重監視，免其有礙中日頃間明朗之關係云。

（廿七）楊思廉之水災病

漢口張公堤圍繞全市三面，爲漢市唯一保障，此次武漢大水災，負責修防之江漢工程局長楊思廉辦事敷衍，以致堤身千瘡百孔，險象環生，上月十三日搶險者萬餘人，泥土，木，沙包，蔴袋，極少備置，赤手禮奉，望堤興嘆，十四日該堤中段，姑嫂樹一帶崩裂，一時形勢極政緊張，張學良張羣，何成濬等等，鵠立烈日之下督工，搶救，自午至晚，幸未潰決。

當工程緊急時，江漢工程局當楊思廉突稱病辭職，市民莫不憤恨。

（廿八）猶太人驕傲不遜

柏林西端電影院開映一排斥猶太影片，觀屍中之猶太人紛紛低嘯離座致，引起暴動，德報因以批斥猶太人，謂國社會秉政之第三年，猶有此種舉動，實令人不解云。



（封面說明）

乖乖！特別快！（啞劇）

——開幕，甲男匆匆入門——

（女作伸足指門狀）

（甲男作掩目狀）

——乙男伏行出門，幕閉——

晉少飛作

本刊稿件，於上月十日以前齊集，十日可出版，因某故脫期至今，特致歉意。

醫生：「我們這裏雖然耑治面部一切不美諸症，但是對於你這副尊容，實在沒有辦法！」



男女授受圖　平君作

妻子的病重了以後　顧逢昌

上海漫話

康樂作

(一)賣淫俱樂部

在半開半掩的鴨棚式的破房子裏。早晚有雄糾糾的外國兵出進。據說：那裏是朝鮮女人和中國女人合辦的「賣淫俱樂部。」

(二)美術展覽會

四馬路牆壁上。老鎗主辦的裸體畫展覽會。頗爲一般低級趣味者的大衆所歡迎。

(三)自由小便處

上海各弄堂的「自由小便處」。每有工部局的諭告：「此處禁止小便。如違送警究辦。」可是它的效果。正如每個過路人撒下的尿一樣無用！

(四)同類

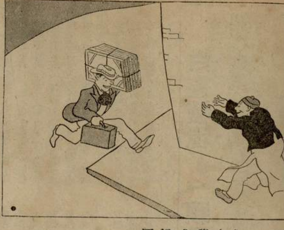
裝着電炬的鋼絲包車上的妓女。似乎覺得自己是高等的。在經過四馬路的時候。傲然看着兩旁站着的同類。

(五)三等電車中一瞥

租界上不出錢白坐電車的巡捕。常常在三等車中同乘客爭坐位。

(六)純粹的國貨商店

在上海的各馬路上要找純粹的國貨商店。只有賣紙錠和香燭的小舖子。



(一)學成歸國



(二)考查學業



(三)有傷家風



(四)最精彩的一幅

(七)探寶

一二八後。被燬的閘北寶山路。虬江路。公興路的瓦礫堆裏。不時看見江北人堆頭在探寶。

(八)國粹

上海各馬路旁邊的隙地上，常常有中國大漢在使弄笨重的仙人擔，十足表演着中國的『國粹』。

(九)上海坍！

一天走過卡德路。一位測字先生看報看到『上海復興計劃』。拂然而起。曰：『難！』

他的理由是：『上海灘本來要『坍』的虧得從前有南鐵廠『撑』住。現在南鐵廠既然搬走了。上海灘沒有了撑頭。就要坍哪！還談甚麼復興？』（註。南鐵廠係滬人對上海兵工廠俗稱。）



理髮匠看見養長頭髮的藝術家說：『社會上如果都像這種人，我們就得餓死了！』

田無疆作

粉紅色的召租

陳忠豪

二三個漂亮的頭在紅色的召租下面探頭探腦，唧唧噥噥好像在商量着怎麼似地：這顯然是那張紅色的召租已發生着醉粉般的效用了。

那三個頭對召租的說明看了又看，想在那麼廖幾個墨筆字中發現些奇跡，可是一般的意思，總是「房間寬大」與「廉價出租」，同樣的鄰近，幾張召租也在標榜着「有屋招徠」與「請進內接洽」的字樣：奇怪的很那三個人的目標專一，看來此屋「風水吉利」大有「後福無窮」之概。

這一條弄堂，門口橫列着「光華里」三個大字，原來這弄里也有上二十來份人家，很寬大的屋子：弄口時常有電車汽車在來回馳騁，可見得交通是十分便利的了。大概爲近年來市面不大景氣的緣故，走進弄堂就可以看到幾張「餘屋分租」的紅紙很醒目地張貼在有幾家的門口，可是好久好久的時日，紅紙的數是並不見減少一點。

緊貼着紅紙的眼珠回過頭來，原來是熟稔了的，老張臉紅紅地，剌剌然說不出口。在一起同事的朋友，在一起睡在宿舍裏的老伙伴：今日會偷偷地出去「別有企圖」，幹嗎年輕輕的漢子要借起屋子來？這裏面當然是另有妙用。

從外面進來，宿舍的門是半掩了的，裏面燈光輝煌，是曉得有朋友已經比我早到了這裏；推開門，三個斯熟了的頭又是現在眼前，好像在燈光下開甚麼會議似的，我走上一步，六只眼睛有一點異樣，他們顯然都帶上一點興奮的形態。

「喂，老張！日間裏在「光華里」七號那家門口幹嗎呀？小陳小王也幫着鬼鬼祟祟的：老朋友別見外，大家談談何妨。」脫下了外衣，當然要知道點他們幹的是怎麼勾當。

老張抬起頭來，笑嬉嬉地；兩只眼珠在夜間看來與常來鑽裏的阿咪有點依稀彷彿，今夜是格外覺得明朗雪亮，呵了一口茶，滔滔然來了：

也無非別的，這宿舍在夏天裏是悶得要命，想合一二個朋友去另外借個屋子，做個臨時的下處，「光華里」房子是較爲清潔，七號那家還有着格外的寶藏，屋主人有着一個漂亮的女兒呢，能整理整理房間，那是最好，你老兄能屈駕合作，小弟是不勝歡迎之至」老張一口氣說了出來，他說在宿舍裏悶得要命，在我是並未覺得，這顯然是門面話，而漂亮的女兒能整理房間，那到是青年們十分需要的，小可於此道雖未具熱望，到也想嘗試嘗試，於是講好明天去進行第一步手續，「看房子」。

一行三人，老張小陳與我，小王因病不能參加出席，臨時躺在床上還是氣鼓鼓的，說是失之交臂，我們滿懷着熱望，好像到東印度去探險般的，想到借房子還是破題兒第一遭，家裏頭儘有着屋子借給人呢，心頭怦怦然有似小鹿亂撞，面部表情顯得是十分尷尬，三個人儘讓誰走向前去當頭陣，自己退退閃閃的讓到最後一道防線才能安心，想到目的地有着一位可人意兒的美人能言談敘歡，當然是欣然色喜，然而因其是女性的關係，而且對年輕的女子的各種自我形態與禮貌，還未曾受過相當的訓練與修養，偶然有一處破綻給對方看穿了，恧怍情形是勢所難免，想來三個人各懷着一種異樣的感覺，看老張還自詡是女性羣中的偶像呢？那一副半紅半白的臉兒也暴露出虛懷若谷的慌亂，小陳是不去說他了，圓圓的臉，加着一副平光的眼鏡；嘴巴老是期期艾艾的「我走得比較慢，你們快點前面去」，可是腳底下有時也加上一點傻勁兒，抖擻的精神準不讓競走會中的女將軍們；看三人行色匆忙，急急如喪家之犬，惘惘似漏網之魚，邊走邊商量，進門第一句講怎麼？房金幾何，問起做什麼生意該如何應付？三個單身漢子會不會被加以鄙夷而拒絕？這幾個問題很焦燥地在心頭交戰，走進「光華里」，彼此的勇氣感到了一點鬆懈，終究還是老張有一點顏色，在第七號門口第一個站住，等到人馬會齊，老張也就搗了二下子鐵環，形勢是十分緊張。

「喂！是誰？」是女人的聲音，一口上海音帶點蘇白，眞夠味，三個人如奉綸旨，一字兒排開，首由老張答話：

「是我，請開門，我們是來看房子的」

裏面的腳步漸近門邊，在拔着門閂，很清晰地，開出門來，祇留着女性後半部的輪廓，圓圓的臀部，描柔的身材，蓬鬆的秀髮把頭子拿來掩住了，徐急的步姿走進客堂裏，後面小陳的腳跟有點提高，那一付眼鏡在這一剎那然不動分毫，我們隨着也到了裏面。

「府上有亭子間出租，我們想來看看，此處地方很合乎意中，能得府上同意，我們再爲談判。」

老張熟練的口吻畢竟是高人一等，他雖面對着一位高年婦人在掀動着嘴脣，可是他的眼睛老是釘在壁角裏女人的身上。

婦人在慈祥的面容上，透露出一些善意的皺紋，一邊招待我們坐着談，一邊說道：

「諸位來這裏看屋子，鄙處是十分歡迎，看先生們全都是智識階級中人，不知是在那裏貴幹？」

這是必要的條件，所謂職業，就是身家準衡，我們早料到有這一着，在三人中能夠說兩句眞摯話的祇有我，也就侃然說道：

「我們三人是同事，在北京路一家很小的銀行裏辦事；爲了宿舍的不覺得舒服，所以想到外面來借屋住，看到府上屋子很覺可意，所以想到這裏來打擾你們，不過我們全是未婚的青年人，府上有未便之處，我們是不敢請求，倘或雙方同意的話，再從長計較。」

老實人是往往會露出馬腳的，已婚未婚誰還管得了你這烏事，而且雙方同意一層在女子聽到了總未免有點「那個」。

婦人說着看屋子再談，接着大隊人馬從狹長的梯子走上去，在尙未盡頭的轉灣口，那一扇房門呀的一聲開了，房間的內容早就在意料之中，這是雙亭子間，那麼長方一間，顯然並不寬大，二張寫字抬還能夠勉強安放，這情形二個兒還夠居住，三個人就有人滿之患了，草率看看，那一夥心已跳到了心胸口，氣壓在這裏是十分低，這一重人家以爲必要而我們滿不在乎的手續至此才算告一段落。

三個人相將下樓，六只眼睛同時在壁角裏溜了一溜，安然無恙，覺得呼吸有點不很自然，婦人又道：

「諸位意思怎樣？我們這裏對先生們是無有不可的，不過人却住二位最爲相宜，先生們是愛清靜的，是不是？」說的話頗中肯要，本來我們一行是爲着看看而來，誰住誰不住還在未知之數，當時老張油滑的論調是「請容我們今晚解決這一個問題，明天答覆府上，我們因爲三人的意見還得談談才是」話是到了沒有繼續的地步，隨着我們的腳步也拖沿到天井裏，婦人很客氣地說「請先生們明天來，這裏候駕」，溫存地，門呀的關了，小陳末一個走出，回過頭來幾乎把鼻尖碰在大門上。

父：爲什麼你連中國現在正鬧水災的事都不知道呢？
子：我在電影院裏還沒有看到水災的新聞哩！
林淚民作


她：這堆不是日來報載的遭災難民？多可憐呀！
他：是的！不過這般人生存世界上，本來是多餘的！
林淚民作

白晝發現了一顆星

兪創碩作

白晝一顆星

白晝發現了一顆星，都市的馬路上都有人在抬起頭看新鮮，滿街議論糾紛，連維持交通的印度阿三，外國三道頭亦跟着瞧個不住，汽車過來險些輾死了人，在鄉村，却有富有傳奇性的農民們，在著述他們的『東方夜談』。

黃河之水天上來

仁

唐朝那位大詩人留下「黃河之水天上來」的名句，這是好的，黃河之水天人上來，叫我們有什麼辦呢？盡人事以待天命，它要從比邊白相担到南邊，只好聽它的使了。黃河決口，此中蓋有天意。古往今來，論黃河的，惟有這句詩最爲澈底。李太白眞不愧意詩仙。

待天命的黃河專家，沒有這許多篇幅來給我排道統：文獻不足徵，也有些地方接不上去。

盡人事派奉大禹爲不祧之祖。大禹以下就分賈讓派，王景派——大概從東漢以後，治河史上就有不與河爭地的賈學與抑洪水的王學。賈學行了一些時，黃河之水還是天上來，就改用王學，王學行了些時，黃河之水仍舊天上來，又改用賈學，不過史臣總是說用了[illegible]學，黃河之水有許多時不從天上來，以見人事之當盡。

番人事，到了嘉慶年則待了一番天命。

現在不是黃河之水又天上來了嗎？盡人事乎？待天命乎？所以古往今來，論黃河的，惟有李太白這句說得最澈底，賈學王學之外，當別開李學！



美人魚

生物學救授　動物中之靈者是什麼？

學　　生　人。

生物學教授　那末魚類中最靈麼呢？者是甚

學　　生　現在要算是美人。




留學生　市長！德國的街道是那樣的闊；樹蔭是那樣的整齊，陰溝是那樣的清潔呀！爲什麼我們老是這樣糟呢？

市　長　是的，但是我這裏請的都是德國市政工程專家呢，大概是他們不盡心，不肯把中國弄成柏林似的罷了！



法官：「以前我好像看見過你的！」

犯人：「不錯！大老爺！我在從前曾經同你的小姐跳舞和唱歌。」

法官：（驚堂木一拍）「胡說！有期徒刑三十年」



一個疑懷

子　我的先生對你發生了一個疑懷！媽媽！

母　（驚奇）怎麼？你的先生會對我發生懷疑？

子　是的！媽媽！而且他問我的時候態度是非常嚴厲的！

母　（更驚奇）呀？到底怎樣一會事？

子　我昨天在課堂上。被先生叫起來六次。末後一次他很嚴厲地對我說：『我不知道你母親怎樣會把你生出來的！』

母　……？？

賊之利用

有人向他家屋頂上一個已被發現而包圍住的小賊說：

『唷！朋友！在你爬下來以前。託你代我們小兒子找一找他的一隻小皮球。那是他昨天踢上去的。我想祇在屋面上不會到別處去的。』

小賊臉上堆滿着笑容接連的答應。

『是．是．是……』

守節不嫁

懦夫　我死了之後你便怎樣？

悍婦　立志守節不嫁。——我死後你怎樣呢？

懦夫　我……我嗎？我也同你一樣！

悍婦　那個很好！

懦夫　我死了之後。你爲什麼不意願再嫁了？

悍婦　因爲你死了之後。世界上再也找不到第二個同你一樣和善的了呀！——你爲什麼也要同我一樣？

懦夫　我……我恐怕再會娶到像你這樣的女人……

無長作圖



夜的賣笑者

夜，桃色的霓虹燈，照遍了罪惡之街，於是賣笑者開始活躍，進行起洋銀與肉體的交易，雙方都滿足了互交的慾望，都會的夜，永遠這樣典型地奠定着。

唐勉之作

夜街賣笑者

掙命作

都市的夜，張起了罪惡的黑衣，無數的放浪者在紅紗燈的桃罩下淫樂。

看這兒，閉悶的街頭，霓虹的桃罩照不到的陰影裏，有鵠形的賣歌者在作生命之掙扎！

歌聲是炎燥艱澀的，不！這不是歌聲！

這是羔羊陷落在深井時的呼號！這又是西伯利戍地裏囚犯的哀泣！

看！她深陷的眼，灰白的唇，鵠形的頰。還有，朋友！你曾看見她那顆僵化了的心？哪！或許，天帝遣送他們到世上的時候，也曾添她配置着同你一顆同樣活躍而鮮美的心，可是她爲着遭受與你不同的遭遇，而把心僵化哪！

她來到這閉悶的街頭來向你賣唱，該是受着生活的驅使，朋友！你想信她吧！

她的心早已爲生活之鞭猛抽而死去哪！



賣歌的女人

子雄作

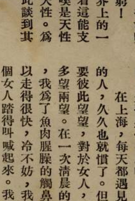
特別表演，特別座位，特別觀客。

笠繼忠作

菜場花

徐心芹 作

為了不是簡簡單單的大米白飯，便可滿足都市人們的食慾，因此，我們到處看見小菜場，以及小菜販在晨間蜂擁了馬路。



眞也奇怪！不管它是淡肉，臭魚，生菜，乾筍，一經過有點手段的廚子或主婦以及娘姨們，把油鹽醬醋一湊合，便會其味無窮！

我向來不敢小看了世界上的一草一木；我更尤其不敢小看這能支配着某一生活的人類。好喫是天性，由好喫而好到其他也是天性。為了恭頌小菜場，我便要由此談到其他了。

天生我這人好動，偏又有機會在做動的工作。每天在馬路上來來往往，還要帶着留心一切人事變遷。在酷熱的時期：中午便是我休息時候，但一早一晚，我便頗為得意地四方去逛着。

魚肚白的清晨，火棗紅的黃昏，遠點出了市外，無非是人家聽膩了的農村破產；近點不外是馬路市場，再範圍小些，又是小菜場。

並不是小菜場眞的會使我傾佩讚頌，只因為在那里恰巧碰到了一個值得紀念的女人。偌大的人生，偌大的上海，能碰見可紀念的事情，也就太多了。但這「巧」事似乎又並非容易，為了「巧」，便使好奇心勝的我，又在寂寞的人間，多發生一次感嘆。

在上海，每天都遇見些不相識的人，久久也就慣了。但免不了總要彼此望望，對於女人，往往更要多望兩望。在一次清晨的小菜市中，我為了魚肉腥臊的觸鼻作嘔，所以走得很快，冷不妨，我的脚把一個女人踏得叫喊起來。我自覺太過於沒有禮貌了，我趕快陪着笑向她道歉，一方打量着她。蓬着髮，通紅着臉，似惱又似笑地望着我，無可奈何地說了一句：『你忙甚麼？』

我覺得這是一位很文氣的姑娘，我又連忙陪笑道：『眞對不起！至少也踏壞了您的鞋了？』她稍為遲疑了一下，才勉強笑着回答：『只是踏着小脚趾，不過重了些！』我又連忙低下頭去看她的脚。她隨後就含着笑走了。我猛然想起，這個人好面熟。

在四天以後，我在一家百貨商店裏看見她了。她在那斑爛五彩的領帶陳列處獨坐着，我只當沒有看見她似的從那玻璃櫃旁走過去。

『你忙甚麼——？』並不十分高的聲音使我不能不停立了。我回過頭來向她照呼；但她又似乎很侷促不安起來。我自己覺得應該要怎樣做了。我買了一條棕色的領帶。



為了我住的地方正在修路，這一清晨我又從那個小菜場人叢中混着走了，仍然是走得很快。忽然，聽見吹警笛的聲音，在我的經驗上，這時身不由主地便躲到菜場的走廊大柱後面，在那里，已經擠滿了人，我也擠着。眼看幾個巡捕擎着槍向東趕去，後面已經有些人遠遠跟上去，我也準備就走。剛剛才舉步向前，又聽見一個女子的聲音在說着：『你忙甚麼？』

這句話竟成了最使我容易辨別是誰的一個專門術語了。我又回頭，又看見她：蓬着頭，敞着領扣，很薄的一件舊黑綢長衫，脚下甚至

是穿了拖鞋。我覺得沒有甚麼可以說的話，彼此一笑而散。

這一天，實在熱得走頭無路了。一個朋友他約我到他住的旅館裏洗澡去，我也忽忙忙底跑到Y．T．飯店，誰知道這位仁兄還沒有到，我又從Y．T．飯店門前折向南京路走去。這時，是夜裏八點鐘後了，天僅僅才昏黑，路上的行人正多着。我極無聊賴地信步走到一間飲冰室旁邊，可巧，又很淸白地碰到了她。我估量她是從那商店裏下了工了，我笑着問：

『是從店裏來吧？』

她搖了一搖頭，同時，很親切地微笑着悄悄地說：『可不可以我們一道兒去喫晚飯？』我雖然覺得奇突，但這時也覺得不便駁回，我合得說：『也好！你的意思願意到那里？』

『隨便甚麼地方。其實，只消一客加里鷄飯也就很好！』我覺得這話是透露了眞誠，我又說：

『我約你到一個地方，不知道你肯不肯去？』

『怕甚麼？無論那里，只要你可以去，你認為我可以去的地方都行。』

『那你同我一道兒到Y．T．飯店去！』

『Y．T．飯店……』她頓了頓……『還有幾位朋友嗎？』

『還有兩三個人，而且同我這性情差不多。』

『好罷！我們就去！』

我們在許多人幌動着的眼睛裏，一同到了Y．T．飯店，我向另外的兩三個朋友介紹了她以後，我們倆倚着窗談着心。

『你要覺得我很奇特吧？』她向我追問。

『我無論甚麼事都不會覺得奇特！』我說。

『眞的嗎？我今天碰到你倒也好！我請你幫幫我的忙！』她很懇切地說。

『甚麼忙？只要是我的力量所能做到，未嘗不可！』我也很誠懇地回答，只是禁不住有些詫異和幻想。

『那末……』這時我們都遙想着滿市黑暗的天空，和那些或紅或綠的年紅燈光。她遲疑了又遲疑，竟好久沒有說下去。

『咦！怎麼又不爽爽快快地往下說哩？』

我從隱約的燈光中凝視着她，我看見她的兩個眼眶中都包含大顆的淚珠。

『你忙甚麼！』

這回的聲音分明是哽咽而悽慘了。接着，她的眼淚已經奪眶而出。

『我想不出應該怎樣幫你忙？你不說，我也無法猜，還是說罷！』我很溫和地勸慰她。

『你今天晚上只消給我四塊錢，我隨便你怎樣吩咐我都可以！但一到天亮，我就得走，我還要去買小菜！』

我這時已經替她連想到好些事情了。我悵惘着，我覺得生活的鞭策似乎在向大家一齊敲打着，我覺得十分苦痛。

『那末，假使你沒有得到這四塊錢呢？』

她低着頭，把左邊的褲腿拉上來，用右手指着：『請你看這傷痕！常常，我都在忍受着。』

雖然我也必需向那位開房間的朋友借錢，但我也覺得必需為她而聊盡一次友誼了。我在十一點鐘過後，陪着她緩緩地離了Y．T．飯店，向那時常經過的菜場走去。我們沒有再談甚麼話，也沒有「一笑而散」的勇氣了。只是在默然無言之中各人懷抱着自己的悲哀分頭回去。

一九三五・七・十九日・

風雅

文精公曰：

「世混濁而不清，故

寓韜晦於風雅也！」

—— 錦縷作 ——



(三) 惜花



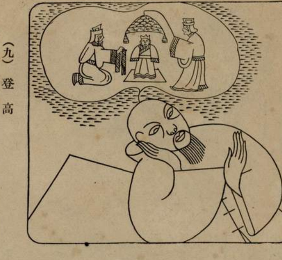
(四) 品茗





(五) 挑燈





（六）懷古

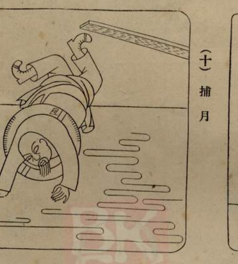


（七）騎驢



（八）濯足

（九）登高



（十）捕月

諸般雅事，唯拙作第十幅「捕月」最難，行時須套救命圈以防不測，文精公捕月時知套救命圈，頗會自詡聰明，時以此傲太白，（蓋李太白係捕月而死），謂渠爲太白所不逮也，予惡之，力持李太白時尚無救命圈之說以駁，彼始惶惶然若有所失者焉。

錦綫附識

文明與野蠻之爭！白色與黑色之爭！

『不識相的蠢貨！我是來改進你們文明的呀！你看我們羅馬不是有幾千年的文化嗎？——看你們渾渾噩噩的一堆，眞教人生氣，撤旦！』

無畏作

天眞的設計

十二齡童 朱烈造意



『媽！我聽得校裏老師說，吳稚暉先生，自稱劉姥姥是不是？』



『媽！張靜江先生如果跑跑跳跳，會不會把體格鍛鍊得像這強壯？』

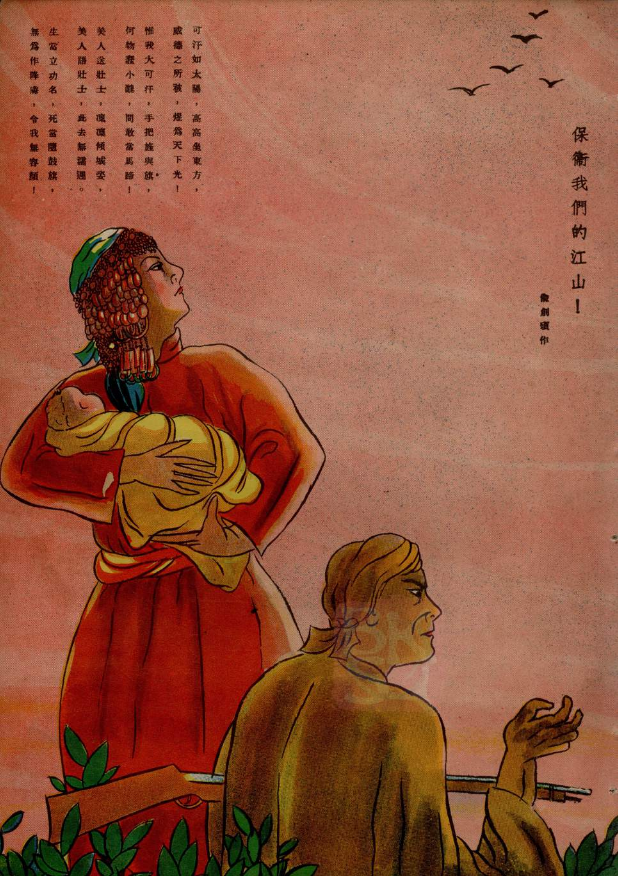


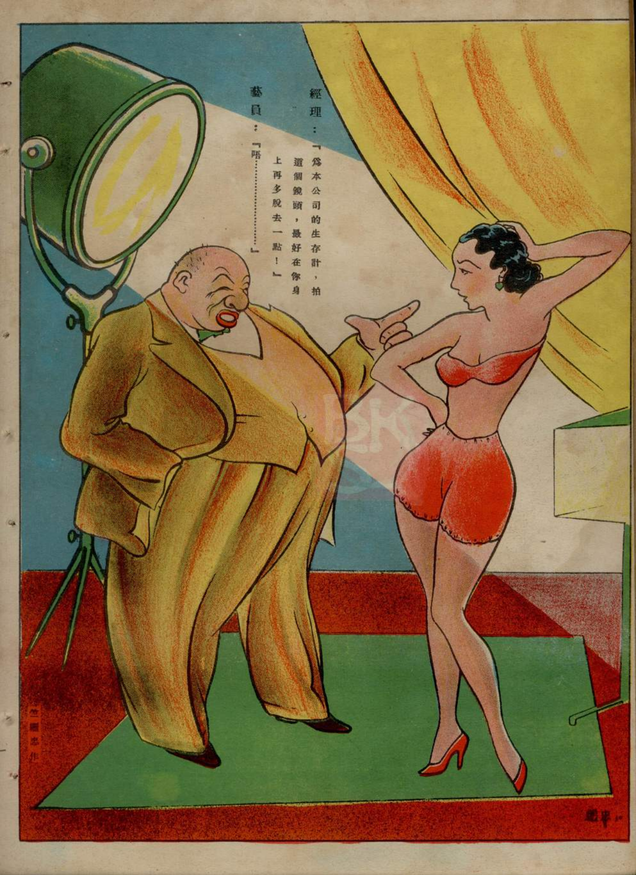
『媽！看這樣兒，是不是班禪先生準備出洋考察世界宗教？』





『媽！馮玉祥先生原來從前也穿這麼挺漂亮的衣服？』


保衛我們的江山！
徐劍碩作
可汗如太陽，高高坐東方，
威德之所被，煜爲天下光！
惟我大可汗，手把旌與旗，
何物蠢小醜，問敢當馬蹄！
美人送壯士，凜凜傾城姿，
美人語壯士，此去無譴遲。
生當立功名，死當隨鼓旗，
無爲作降虜，令我無容顏！


經理：『爲本公司的生存計，拍這個鏡頭，最好在你身上再多脫去一點！』
藝員：『唔…………』
竺耀忠作

無題

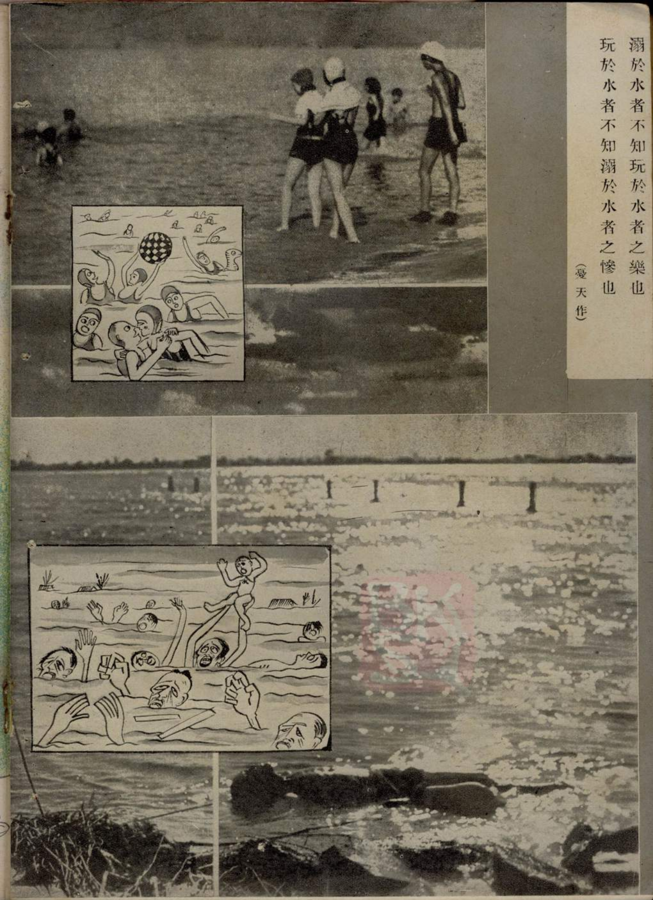
胡考作

（吃人者安知其與被吃者同歸於盡乎？）



全國運動會『電影演員組』全體游泳選手

汪子美作


溺於水者不知玩於水者之樂也
玩於水者不知溺於水者之慘也
（憂天作）

上海貧民窟

仁士作

都市的享樂主義者。決不會想到這樣安樂和繁華的大上海銷金窟裏。還有什麼貧民窟的。事實上、不要說貧民窟不曾看見過。就是所謂貧民。在他們的直覺上。也沒有接觸過！因爲都市的享樂主義者。日常出入的是俱樂部。是電影院。是咖啡座。是跳舞廳……。在這些地方。那裏會有貧民的蹤跡呢？雖然馬路上全是爬動着多數以人血換取麵包屑的勞苦羣衆們。可是都市的享樂主義者。坐的是在安安穩穩的汽車裏。在風馳般的一刹間。又那能注意到他們——可憐的貧民？

可是、我們試揭開這都市繁華的外幕看看。畢竟遺留在這大上海裏拚命掙扎着的貧民有多少？這只要你把到跳舞場、電影院……麻醉的時間省一些下來，到這大上海繁華所不及的間隙裏去一看包你會十二分的驚奇。不覺說出：『呀，怎麼在這天堂裏。還有如原始人居住的窟穴般房屋呢？』

閘北的太陽廟。滬西的曹家渡。南市的斜橋一帶。全都有無數的貧民在這所謂『原始人窟穴一般的房屋』裏蟄伏着啊！看吧！傾斜的屋形。剝落的泥壁。茅草、淤泥、濁水、糞堆、碎磚礫、一陣陣奇臭。腥味、裸體的小兒、亂髮的女人……。在在都使你作嘔、掩鼻。覺得這是非容納人類的『窟穴』。

在閘北太陽廟的一帶貧民窟裏的居民。大概以江北人爲最多。他們白天全是以拉黃包車。爲唯一的噉飯的門徑。到夜裏更深的時候。靜悄悄的馬路上找不出一個主客。才拖着疲勞的脚步。慢慢踱回家去。到得門口。也無須敲門。因爲在那裏的門。不過是遮着幾塊薄板而已。只要縮着身子掩進去就是了。在裏面不消說是漆黑的世界。臭氣充滿了屋子。幾條直僵僵的人體。死豕般橫倒在一只狹小的板牀上。舒適當然沒有他們的份。只要半夜裏少從上牀掉下來幾次。已經够了。在牀底下的泥地上。掘了一個小坑。再合上一隻破鍋子。便就是燒飯吃的地方了。四面亂拋着破衣。爛絮、紙屑、碎板。一個不留神便是一場大火災。茅草做的屋子。不等到救火車趕到這兒來。幾百所貧民窟。早已燒個精光。

在滬西曹家渡的貧民窟。居民大概以北新涇和曹家渡人爲最多。他們男子白天裏都是賣菜過活。女子都在滬西永安・鴻章・寶成……等紗廠做工。有的也有在日本紗廠做工的。但是這有怎麼法子呢？她們都需要『生』只要有人能把『生』的機會給她們每天早晨還沒有破曉的時候。一般男子。挑着滿滿的菜擔。也同他們的女人上紗廠的時候。相偕出門了。門板上上起鎖來。不管他裏面未滿三歲的孩子哭得怎樣厲害。也只當掩耳不聞。硬着



公餘小憩

竺繼忠作



戰後

茶徒

游行

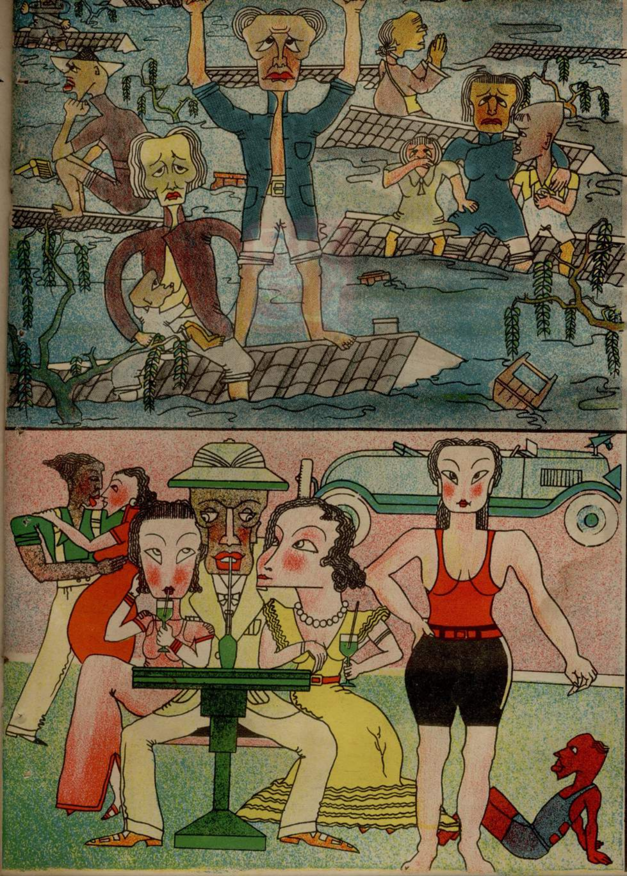
楊鞭炭畫三幅

頭皮走開了。可是出得門來。他們就可以安隱賺錢了嗎？菜擔剛挑上馬路。迎面就如狼似虎的巡捕先生。一手抓住他的菩菜。一手抽出棍子。問他有沒有『照會』不等他說出半個『沒』字。皮帶子飛處。菜擔早翻了身。……

在南市斜橋一帶的貧民窟。更汚穢破陋得不堪。低凹的地形。終年有穢黑奇臭的溝水環繞着。一具具的薄皮棺材。也一起一伏在屋子四周着綴着。濃密烟灰。儘是往人的鼻子裏鑽。淘米。洗便桶。撒糞……。一個小小的池子便集其大成。居民白天的工作。都是在南碼頭。董家渡。十六鋪。當碼頭夫。終年挑着臭黃魚。腐肉……博幾個錢維持一家的生命。苦嗎？他們是消受慣了。只要少來幾次虎列拉奪取他們的生命。已是謝天謝地。雖明知在地獄裏。也儘自『知足常樂』了。

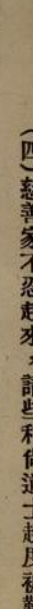
上海貧民窟


冷與熱的合奏
夏天，過的是冷與熱的交合生活：
冰淇淋，威士忌，是不能缺少的飲料，尤其是愛神的俘虜們，像生活炎炎的火獄裏，那一股希有的熱勁啦！
丁聰作
1



水災與祭災

（三）於是災民只有做洪水裏的浮屍了。


（四）慈善家不忍起來，請些和尚道士超度被難災民。

王樹剛作

南北風光

(一)金陵秦淮河

創碩作

南京古稱「六朝金粉之地」，後唐風流皇帝李後主在秦淮河邊的風韻艷史，該是令人神往，當時的秦淮河邊可不比現在那般破爛：華樑雕欄，粉蕉豔麗，胭脂花粉之香，洋溢河邊，所以秦淮河之水是古代美人的汗水凝成，渲染着薔薇色的歷史的色彩。

「商女不知亡國恨，隔江響唱後庭花。」李後主慘遭亡國之恨，而秦淮河邊的歌女還是甜歌豔舞，酒紅燈綠，這並不能就此駡女人，你想幾百年帝王所造成的豔跡，怎能一時消滅呢？可是現在秦淮河邊除了幾堆豕尿馬糞，還有什麼？這大概到過秦淮河的總得起些懷古之悽惘，你看畫舫沒有了，紅燈沒有了，秦淮河是一條臭水了，市面不景氣，連唱唱歌的女人都少了，「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」從前亡了國，歌女還能安居樂業，現在國家一亡，可不會隨便有歌可聽了吧！

時勢畢竟變了，誰還有個名士式的白癡，敢希望秦淮河邊豕尿馬糞堆裏開出一朵鮮紅的小花？

(二)蘇州賣花女

志雄作

「蘇州是個好去處！」年輕的人總是這般想。

是的蘇州有着威尼斯水鄉的情趣，有着文雅，溫柔，秀麗……的女人，蘇州女人的美，該是年青所憧憬的，尤其那些年輕賣花姑娘們，紅潤的面孔，健壯的體格，吐氣如闌的櫻唇，嫩藕似的手，會使悠然神往於遇到了中世紀童話裏美麗的仙子一樣。

大約到過蘇州的人，住在旅館裏，每當清晨，總得聽見深巷里賣花姑娘的叫賣，那是很容易的，只要借着賣花的名義，便可把一個美麗得像仙子一樣的姑娘叫進你的房，那裏即使你把她抱個滿懷，或是在他嘴唇上用力吻吮，她除了扭過頭，做出一種羞澀的表情外，是不大拒絕的，我並不是把蘇州的賣花女子說得這樣低賤，在這個年頭兒，什麼女人都在出賣靈魂，一個有智識的少女，跟着巨腹大賈結婚，你說其間沒有其他的作用嗎？賣花女子得拿錢回去養活年老的娘與年輕的弟，幹這種勾當，算上什麼一回事？

「蘇州是個好去處，」年輕的人總是這般想。

(三)湖南桃花江

天欽作

「桃花江是美人窩」

桃花江，她是屬於湖南益陽縣，離益陽縣城約莫有三十華里，桃花江有一百幾十戶的人家，居民大都以漁農爲生，年輕的姑娘，衣飾本是舊時格調，自從某一時「共產黨」在湖南專權，於是姑娘便把頭髮剪掉，再加受外國教會辦的一只「信義中學」影響，姑娘們亦就短衣黑裙，楚楚動人起來。

沿桃花江經過的宿店，招待的都是半老女人，如果是豪客貴宦，便得到她們的香閨裏坐，這時，亭亭玉玉的少女，就出來伺候你的茶飯，最令人心醉的，是在晚間臨睡時的一種存溫了！

大概在陽春天氣，桃花江是最美麗不過的！兩岸如錦的桃花夾着一條綠油油的紅水，這時如果同一個穿着女學生裝束模樣的「桃花江美人」一同坐在小船裏盪漾起來，其間的風流韻事，可夠味兒啦！



(四)天津楊柳青

楊柳青是北方一個地名，在沿津浦路上天津南一站，北運河從南方向北一直流過，那兒盛產些婊子，肥滿的臀部，高聳的乳房，通紅的櫻口，脂粉塗得濃濃的，三寸金蓮，走起路來又是那麼一扭一扭的好樣兒，過路客商，經過那邊，楊柳青姑娘好樣是少不了的，伴着喝口花酒，唱着北土黃調兒，算是把旅途的寂寞消遣了，假若你有什麼衝動的話，媽的！只要錢來，她有什麼不可給你方便！

據說那兒還有捏成男女祕密戲的麵粉人賣，誰有機會到楊柳青嗎？嘗嘗北國姑娘風味外，可別忘了帶些麵人的來給南方人看看呀！

(五)西北平康里

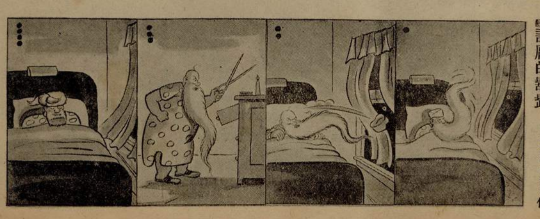
創碩作

南朝的金粉已經隨着秦淮河上輕烟消散了。北國的胭脂仍舊保持考古有的色彩：西北雖然農村破落，市面凋零，但是平康里仍是熱氣騰人的臙脂大本營，西北平康里的熱鬧不亞於上海的會樂里，羣玉坊：不過平康里是西北婊子寓的總稱，在山西大同有平康里，在綏遠包頭有平康里，在陝西潼關有平康里，在察哈爾張家口也有平康里：西北婊子：在平康里的，大概牌子老，貨色好，正如到處肉店都稱「陸稿薦」一樣，

平康里的婊子，頭上拖着長的或是高的髮髻，手裏老是那麼粉紅色的手帕往小口兒上送，蛋臉的脂粉，俺不說過分，就像那漆般的濃！從早到晚，只要板門口掛上一塊什麼「書寓」的招子，就有吐着重濁鄉音的北方嫖客，趕着騾車打從那邊停下來，讓婊子們殷勤地接轉了進去，有什麼天大的事，全不管他媽！且在坑上幹一回再說！

「新媽媽的年齡比我們輕！」

王樹剛作



討厭的鬍髭

Bufvrel Fune 作



Sam Jhon 作　　色情之犬

飢渴

魯少飛作

秦淮河素描

——特約漫畫通訊

——莫璞寄自南京



(一)綠油油的水道兩岸，盡是酒樓茶坊，彷彿是走進了維尼斯水城，

(二)遊客踏進了秦淮河公園，那一夥船夫都包圍了來，指手劃脚的和你談價錢，雖然你並沒有叫船遊一徧的意思，

(三)河裏歌姬的船兒，竄梭在遊船的四面，她們嘹喨的歌聲，叩着遊人們的心扉，這也許是秦淮河靈魂的深處。

(四)遊船的人，大半都是各部各廳的年輕的新官僚們，女人向他們賣弄着風騷以博權貴者的一笑。

(五)船自夫子廟出發，繞過東關頭，從大中橋孔里穿出，拋錨在第一公園前的草坪上，那時到月正掛在柳梢，幽美的情意，引人入勝，怪不到今古詩人要對她嘔出不少『不朽的美麗的牢騷！』

(六)更加以奎光閣古典的建築，和後面隱襯的鍾山，就發替秦淮河加上幾筆刺激的顏色，百千年來不知引誘過多少人的遊思，現在國難日益嚴重，而這里還不是在粉飾着天下的太平。

兩性哲學

休夫作

（一）

別的事情可因經驗而取得更多的智識。作以後的借鏡。而在戀愛。愈是有經驗。愈易演成悲劇。

（二）

英諺『金錢與禮貌造成紳士。』但是要知道。這裏的所謂金錢和禮貌。大都是獻之於女人的。

（三）

上帝把愛放在人類的心中。猶之把火山種在地球上，在燦爛的火花裏使一切毀滅，

（四）

老鴇把她的女兒當作搖錢樹，妻子把她的丈夫當的儲金袋，

（五）

一個摩登女子當接到了某甲送給他的金鋼鑽戒的時候，她的心早已飛向某乙或某丙的身上了，

（六）

一個男子追求女性的時候，往往忘了自己的缺點，

（七）

在戀人面前稱讚那一個女子怎樣美麗，怎樣漂亮，不啻在宣告你倆戀愛的最後運命，

（八）

爲失戀而自殺的，當他投水的時候，一只脚踏在水裏，一只脚還踏在岸上



蘇州紀遊

夏明羲作

（一）

見這一個東方型的古城，已是黃昏時候了。

在街上走，滿耳的姑蘇軟語，使自家兒有點感到：『身子是處到別的地方來了呵！』莫明的感傷。

『閶門』這該是蘇州比較熱鬧的街市，兩旁的鋪子也較別的街道像樣，一條石子路的闊，更是超過了別的路子好幾倍；來往的行人，不消說是『你來我去，擁擠異常的了』。

我就在『閶門』的一家大東旅館住下，這旅館雖不是洋化，及不來上海揚子飯店那麼好得多，可是，在蘇州，這過半文明的城市，『大東』也可算爲數一數二的旅館了。

夜晚，從窗口望出去，一片蒼忙的夜色，加上淡黃的燈光點綴，活繪出蘇州的夜市另有一種『別饒』風味了。

夜的街頭上，我立了一個多鐘頭呆呆地看着：

幾家天津館，北平館及本地館裏的伙計們，忙得不能開交，人力車夫也是忙碌地拉過來，又拉過去，戲館裏儻倌眞是『滿面春風』。女人們，個個都妖艷地打扮得好像蘇州派作家之流所謂慣用的『玉人兒：粉臉雪白』一樣，坐着一聲『嗆』響的包車，像囚犯流街似地流行着。電燈那麼暗淡地照着街道。

吃完一點點心從館子店裏出來，看看手上的錶已經將近十點鐘了，再瞧瞧街上的市面，不禁想起：『此刻上海正是逐漸地趨向狂熱的時候，『而在蘇州却正相反地處在一個寂寞的空氣裏頭』。

（二）

早上，還未睡醒的時候，朦朧地就聽見一隻尖音走進我的房裏來了。張開眼一看，不是別的，卻正是這裏的特產『賣花姑娘。』

她——我還模糊地瞧不清楚她——慢慢地走近我的床沿上，手裏拿着那麼朵芬芳的『白蘭花』，輕輕地，用着一隻純軟的手向我說：

『先生好睡嗎．．．耐阿要買俚朵新鮮末花喀？』

『別來擾了，人家正在好睡的辰光—不要，我不要你的花哪！』我懶懶地打轉着身體說：

『先生，花是新鮮格，價鈿也便宜格，耐隨便揀一朵末哉。』

她進一步的走近我的床前。

『不要啊！你出去吧！』

這麼一來，我是清醒啦，我睜着眼睛仔細地瞧看她，她是這麼一個女子：

卷髮上邊析着一朵白蘭花，從這花裏頭，就散出一股股的香氣，眼眸是生在很端正的臉部的輪廓裏面，一雙細紅的薄唇，不抹一點俗氣的胭脂，胸部一起一伏地在急促的呼吸，脚上穿着一雙自家兒做的『花頭鞋。』走起路來眞是『飛向天堂』一般的流麗的姿態。

從她的白蘭花裏散出來的一股香氣，把我的情緒，思想，靈魂，生命全都往那兒跑去了。

我就懂得：蘇州女子的『美』是藏着另有一種之『美』，不是性感的，媚力的，純潔的。而是一種說不出來的『女性美。』

『先生，那亨話哉，買一朵幫幫俚忙吧！』

我正在想的時候，突然一句話提醒我。我只是回不出答話來。

一分鐘的沉默後，更出于突然的，一個柔軟的，棉花做的，凡納斯似的的身體投進我的懷裏來了！我嗅着白蘭花的香味，嗅着黑眸的熱帶性，嗅着染性體的嘴唇，嗅着胸部與脚的動脈的呼吸，像感到吹過一陣南國風似底！靈魂，情

緒，思想，生命全不知被吹到什麼地方去了。

結果，我出了一塊錢買她那一朵白蘭花。等她去了，我還拿在手裏嗅着。

(三)

午時，閶門的一羣馬販裏面，租了一隻馬，租馬的代價是二塊錢一整天。

騎上馬，自家感到不知什麼似的，神經的興奮更不必說了——打定主意上天秤山去。

一路上，田野間野花的勃發的香味，使我想起了早上的情景，是不可消滅的一幕。——也是野花的爛熟的氣息。

究竟是春天的時候，騎在馬上面望過去，自然界的色調轉了綠，風也較別個季節來得猛，吹在臉孔上只是舒服。

走過一座石子路的小山，「天秤山」是到了，可是映入我的眼睛裏，却是另外一種新鮮的感覺。

那就是蘇州的『女子抬轎，』這一種封建的非人類的玩意兒，在半文明的蘇州城裏還遺傳着，深深地，我真要替蘇州抱『遺憾』了。

一個個抬轎的女子，有着被日頭晒黑了的臉孔，二隻硬練出來的粗線的腳裸和一對永遠抬不痛的肩頭。——我想：

她們永遠地這樣做着奴隸下去嗎？永遠被有錢人抬着轎子過生活下去嗎？那末當自己年老力衰的時候了呢？可怎樣辦？是的，年老力衰的時候了呢？可怎樣辦？

「天秤山」沒多麼好遊，景緻又是平凡，只不過走上山頂風甚大，但是這「風大」於我們白相的人又沒多大關係。

一會，依然騎着原馬歸來了。

(四)

下午五時的黃昏時候，觀前街上玄妙觀裏的人擁擠和各家茶館店裏的閒人聚集，樣樣都使我找出蘇州的缺點來。——原來蘇州男子的聚集茶舖店並不是失業而是懶惰性的養成，據說：他們都靠着女子過活的。

晚上，不出去，悶在旅館裏，茶房跑進來說有朋友看我。原來這一位朋友却是王君，他還帶來了別的朋友數人。

大家很愉快地話別了數句，患着一種通常病的他們都覺得在旅館裏沒有女人玩是乏味，由一位姓錢的朋友提議，於是叫妓女尋樂了。

第一個進來年紀大些，回頭了，第二個身材又太短，也給回頭了。第三個進來，名字叫『寶寶』，體格與容貌均合格，終於是算定當了。一夜的價鈿論定大洋三元，外加娘姨鈿小洋四角。

我想：『蘇州也許是半文明，也許是物價的低落，生活程度比不上上海那麼高，因之，女人的貨價也較上海便宜得多了。』

這一夜，我們是在瘋狂的，野獸般的生活當中過去的，我們完全忘記了她也是「人，」完全充滿了自己的私慾，完全冒着火紅的眼珠子，完全把人類的異性暴露出來了。

天，慢慢地發亮，他們正是好睡的辰光。我發現自己的自私者的卑鄙行爲來了，我痛恨自己，痛恨我的朋友。爲什麼僅僅化費三元錢就可以買到一個『人』來替你玩上一夜呢？

(五)

第二天，王君領我一道去「虎邱」觀光。

去的時候，也是騎着馬去的，三頭馬在「觀前街跑，我覺得風頭十足，二旁的人都朝着我們望；這畫面彷彿我想起了白居易的『兩騎翩翩來是誰？黃衣使者白衫兒。』的詩句了。

馬到了一條「虎邱」前的廣闊道路上，馬的速度快，我們也跟着興奮，風也那麼隨着愈大。

「虎邱」塔前的一羣賣麥桿扇的姑娘們，不禁又令我想起「閶門」的「賣花姑娘」了。他們都是蘇州城市裏面的特殊職業女性。

「虎邱」多的是遊客，自然空場上等着的馬販也較別的地方爲多，擺着攤子的小販也不少。據說：『他們都是『三冬靠一春的。』

從「虎邱」再到「獅子林」，這兒，空氣比較別的地方好，至於任何的偉大，今日見來，也不過如此而已。

二四・七・一九・作



紅樓夢

汪子美畫

前言

曹雪芹的『紅樓夢』不愧爲一部言情聖書，正如哥德的『維特之煩惱』一樣，讀了很少不被它感動的，早就想要把它畫成漫畫，同時爲了使讀者更會得親切而生動起見，想用現有的中國明星來飾『紅樓夢』裏的各個人物，這一個大胆的嘗試，一時把我難住了，難的是思量上去，竟找不出一個漫畫家能來担任這樣的工作，重的。最近同子美先生提起這事，意思也就在對之作一個意欲借重的暗示，他倒欣然允許。子美先生的技巧，已無容我再來介紹，至少他的紅樓夢漫畫，不會委屈了曹氏紅樓夢原作的精神。

關於用那個明星來代替書裏那個人物，都經幾次的考慮與商討，除去所採用的各明星的儀表丰姿，要相合於原書裏各個人物外，甚至於各明星的個性生活，在可能範圍內，也力求與原書各個人物的個性生活相符！

困難的是『紅樓夢』裏的人物繁多，現有的幾個明星尙不夠分配，所以『紅樓夢』裏的一般婆子，小廝，以及什麼空空道人，警幻仙子，周瑞家的，板兒之類，只好自成他們各個模樣兒了。

『紅樓夢』的開頭，曹雪芹是假借了『甄士隱夢幻識通靈』一段來作楔子，這樣的『滿紙荒唐言』，在曹氏原有感慨處在，而我覺得倒是要傷害『紅樓夢』本身描寫的藝術價値，所以第一圖我請子美先生就依了第三回『接外孫賈母憐孤女』從林黛玉進榮國府畫起，比較簡捷快爽的多！

再有：我們有時也要把原文刪減的，刪減的原因，有的是爲了每幅漫畫單位的關礙，有的是爲了每節文字編排的不便，有的是爲了根本內中情節的無關緊要。刪減的分量：有一二句一刪的，有一二段一刪的，甚至於一章回一刪的也有，如第四回：『薄命女偏逢薄命郎，葫蘆僧亂判葫蘆案』，竟至整個刪去！

最好，讀者能把這部『言情聖書』的原著詳細的看過一遍，胸中輪廓自成，再看漫畫，中間卽因原文的刪減，而致情節間隔，也不致於模不着頭腦，是爲上着。

錦縷誌

第一圖　林黛玉寄身榮國府

且說黛玉自那日棄舟登岸時，便有榮府打發轎子，並拉行李車輛伺候。這林黛玉常聽得母親說他外祖母家與別家不同，他近日所見的這幾個三等僕婦，穿吃用度，已是不凡，何況今至其家？多要步步留心，時時在意；不要多說一句話，不可多行一步路，恐被人恥笑了去。自上了轎，進了城，從紗窗中瞧了一瞧。其街市之繁華，人煙之阜盛，自與別處不同。又行了半日，忽見街北蹲着兩個大石獅子，三間獸頭大門，門前再坐着十來個華冠麗服之人；正門不開，只東西兩角門有人出入；正門之上有一匾，匾上大書「勅造寧國府」五個大字；黛玉想道：『這是外祖的長房了。』又往西不遠，照樣也是三間大門，方是榮國府。卻不進正門，只由西角門而進。轎子抬着走了一箭之

道，將轉彎時，便歇了轎，後面的婆子也都下來了，另換了四個衣帽周全的十七八歲的小廝上來抬着轎子，衆婆子步下跟隨。至一垂花門前落下，衆小廝又退了出去，衆婆子上前起打扶轎簾，黛玉下了轎。

第二圖　林黛玉初會三春

林黛玉扶着婆子手，進了垂花門，兩邊是超手遊廊，正中是穿堂，當地放着一個紫檀架子大理石屏風；轉過屏風，小小三間廳房；廳後便是正房大院：正面五間上房，皆是雕梁畫棟；兩邊穿山遊廊廂房，掛着各色鸚鵡，畫眉……等雀鳥。台階上坐着幾個穿紅着綠的丫頭，一見他們來了，都笑迎上來，說道：『剛纔老太太還念呢！可巧就來了！』於是三四人爭着打簾子。一面聽着人說，「林姑娘來了！」黛玉方進房，只見兩個人扶着一位鬢髮如銀的老母迎上來。黛玉知是外祖母了，正欲下拜，早被賈母摟住，摟入懷中，「心肝兒肉」，叫着哭起來。當下侍立之人，無不下淚；黛玉也哭個不休。衆人慢慢解勸住了，黛玉方拜見了外祖母。

不一時，只見三個奶媽並五六個丫鬟，擁着三位姑娘來了。第一個，肌膚微豐，身材合中；腮凝新荔，鼻膩鵝脂；溫柔沈默，觀之可親。(迎春)第二個，削肩細腰，長挑身材；鵝蛋臉兒，俊眼修眉；顧盼神飛，文彩精華，見之忘俗。(探春)第三個，身量未足，形容尚小。(惜春)其釵環裙襖，三人皆是一樣的妝束。黛玉忙起身迎上來見禮，互相廝認。歸了坐位，一頭送上茶來，不過敘些黛玉之母，如何得病，如何請醫服藥，如何送死發喪……不免賈母又傷感起來，因說：『我這些女兒，所疼者獨有你母；今一旦先我而逝，不得見一面，教我怎不傷心！』說着，攜了黛玉的手，又哭起來。家人忙相勸慰，方略略止住。衆人見黛玉年貌雖小，其舉止言談不俗；身體面龐，雖弱不勝衣，卻有一段風流態度，便知他有不足之症；因問常服何藥，如何不治好了。黛玉道：『我自來如此；從會吃飯時便吃藥到如今了。經過多少名醫，總未見效。那一年，我纔三歲，記得來了一個癩頭和尚說要化我去出家。我父母固是不從。他又說：「既捨不得他，但只怕他的病，一生也不能好的！若要好時除非從此以後，總不許見哭聲；除父母之外，凡有外親，一概不見；方可平安了此一生。」這和尚瘋瘋癲癲，說了這些不經之談，也沒人理他。如今還是吃「人參養榮丸」。』賈母道：『這正好；我這裏正配丸藥呢，叫他們多配一料好了』

紅樓銀人

林黛玉…………阮玲玉
賈　母…………宣景琳
迎　春…………黎莉莉
探　春…………黎明暉
惜　春…………陳燕燕



紅樓夢第二圖

廣州之夜

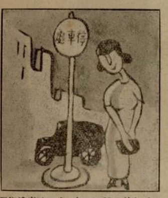
——特約漫畫通訊
——金沬寄自廣州——



(一)廣州一到夜裏，也像上海那末到處聽到賣晚報的叫聲！



(二)廣州沒有平民宮，但有人說騎樓底下是真正的平民宮，同時也有人說，那一堆堆的是商店的義務管門人。



(三)塗了濃脂厚粉，在馬路旁邊巡邏不去的女人，只要你偶一注視她一眼，她可以跟你跑上牛里路。



(四)在初夜的珠江隄畔，『叫艇呀』！嘩——！』一種粗而且啞的叫聲，這是廣州的特徵！



(五)公園是公的，所以誰都可以去逛，夜深了，廣州失業的人們大都睡熟在石凳上。



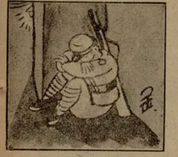
(六)扒手是燈後——他個頂好的活動機會，在最熱鬧的雙門底，他們可以隨便選擇他們的主顧。



(七)華燈一上，老鼠的勢力便佈遍了廣州，廣州有貓，不過只會吃主人的飯而已。



(八)為防護公共衛生起見，所以馬桶必須在深夜才得露面，但警律上寫着十二時以後，不得喧嘩，而十二時以後倒糞人打門的聲音，卻在例外。



(九)有時竟有這樣的一個發現，是在廣州小街上的陰影裏。

續天下太平

又有拉斯頓培城猶太人牛販但多維英聞曾令其隷屬黨軍之夥友致敬禮，致觸犯黨軍之尊嚴，當將該牛販綑出，在城中游行示衆，並高揭木牌，上書，「此猶太小子竟妄想黨軍向之行禮」，德「進攻」報表論斥責猶太人驕傲不遜。

又有猶太男子六名與亞里安種婦女六人，謂其發生關係（大概是肉體關係）均遭警察拘捕。夫德警察管到猶太人男女之事，至此我人不得不認爲德當局「反對猶太運動」太認眞也，當爲一嘆。

（廿九）德鋼盔團與政府關係惡化

最近鋼盔團與政府間之關係漸趨惡化，巴特地方鋼盔團支部四十五處，因反對國社主義運動，致遭解散，某次鋼盔團原定在柏林宴請英國參戰軍人代表團，臨時作罷，當係政府禁止之所致，當局又以白棱及柯丹兩地鋼盔團支部有危害國家之行動，加以解散，又基爾港鋼盔團領袖某以發表挑釁之演說，判處監禁七天，其人在卽獄中書一紙條告其友，謂彼決不自殺，如在獄中死亡必係被害，請爲昭雪云。

（三十）官員救災努力

此次漢口官員擔防水災，極足爲我民衆稱頌，上級官長均親自率兵隊平民日夜防堤，編制均以軍制，何處失事，卽將何處負責人員軍法。

某次張學良先生親自登機至災區投擲米糧，爲匪徒以槍掃射，中其機葉，幾至喪失其生命。

（卅一）淹斃十萬人

鄂災天門最重，傳淹斃十萬人，岳口附近張截港，連日撈獲死屍一萬四千具。

請內政部調查調查戶口看，還有沒有四萬萬個同胞。

本刊緊要啓事

本刊自本期起，改由鄙人發行，『中國圖書刊行社』改辦『中國漫畫社』，朱錦縷君編輯一責，由鄙人委任之。以前『中國圖書刊行社』對外種種，與『中國漫畫社』無涉，特此申明。

張英啓

▲本刊向林竺二君道歉啓事

本期彩色漫畫『經理』：爲本公司生存計，拍這個鏡頭，你身上要多脫去一點，藝人：唔……』一幅係林達之君所作，不意被排者誤列竺繼思君之名，迨發覺，奈印刷已竣，不及更改，致張冠李戴，殊覺遺憾，除專函向林竺二君道歉外，因恐外界誤會，特此聲明

中國漫畫社啓

中國漫畫

第二期

二十四年九月二十日

每册一角

主編 朱錦縷

發行 張英

出版 中國漫畫社

印刷 益社製版印務局

定閱價目

册數	全年十二册	半年六册
國內	二元二角	一元一角
國外	四元	二元

寄費在內，郵費代洋實足通用；日本台灣朝鮮作國內算，香港澳門作國外算

社址 塘山路三多里十一號

發行 中國漫畫社

本刊已呈請內政部登記中

上海雜誌圖畫審查會審查證二〇五八號

CHINA SKETCH

Published by

China Publication



本刊懸賞！

附寄費郵票六分可獲贈閱

『中國漫畫』全年之希望，並另贈三色精印「電影演員游泳選手」一幅！

懸賞辦法

(一)將圖中男女明星，依號碼填其姓名，全部猜中者贈閱本刊一年，猜錯三人以內者，贈閱本刊半年，

(二)來信附寄費郵票六分，以便無論猜中不猜中者，均贈該圖一幅（該圖用一百六十磅厚銅版紙精印，全幅15寸×10寸三色彩版，鮮麗奪目，精美絕倫，比現在刊載高出十倍，可裝入鏡框，作室中懸掛，或贈送朋友之用）

(三)應徵者須將此紙裁下，填入各明星姓名。

(四)來函直寄本社。

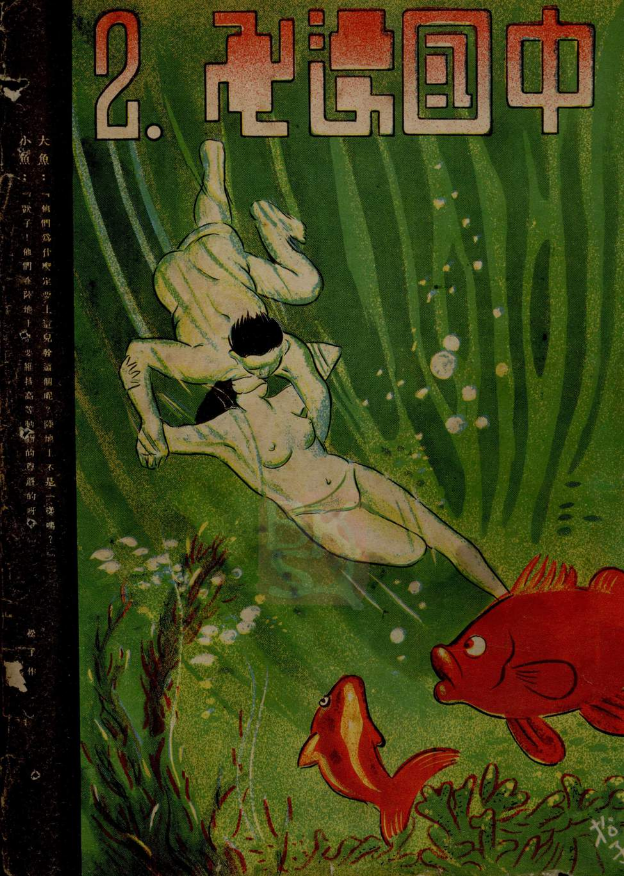
(五)如不願應徵者，附足郵票六分，亦可寄贈三色「海濱浴場」圖一幅。

1…………	21…………
2…………	22…………
3…………	23…………
4…………	24…………
5…………	25…………
6…………	26…………
7…………	27…………
8…………	28…………
9…………	29…………
10…………	30…………
11…………	31…………
12…………	32…………
13…………	33…………
14…………	34…………
15…………	35…………
16…………	36…………
17…………	37…………
18…………	38…………
19…………	39…………
20…………	40…………



和平之神道：『你們同我一個弱女子作對，就可以算做英雄嗎？』

周汗明作


中國漫畫 2.
大魚：「他們爲什麼定要上這兒幹這個呢？陸地上不是一樣嗎？」
小魚：「獃子！他們在陸地上[illegible]要維持高等動物的尊嚴的呀[illegible]
松子作
松子